

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
Вибіркового освітнього компонента

**ВК7 «Хорове сольфеджіо»**

підготовки бакалавра  
спеціальності В5 Музичне мистецтво  
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк - 2026

**Силабус ВК** «Хорове сольфеджіо» підготовки бакалавра, галузі знань В «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво», за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, доцент

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми: \_\_\_\_\_ І. Косинець

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2026 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ І. Косинець

## I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика ВК
Денна форми навчання	В «Культура і мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
		<b>Рік навчання 3</b>
		<b>Семестр 6</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5	В5 «Музичне мистецтво»	<b>Лекції</b>
		<b>Практичні</b> 30 год.
	ОПП «Музичне мистецтво»	
		<b>Самостійна робота</b> 110 год.
		<b>Консультації</b> 10 год.
		<b>Форма контролю:</b> Залік - 6 семестр
<b>ІНДЗ: немає</b>	Бакалавр	
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові. Марач Олександр Миколайович  
 Науковий ступінь. кандидат мистецтвознавства  
 Вчене звання. доцент  
 Посада. Доцент кафедри музичного мистецтва  
 Контактна інформація. 0663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com)  
 Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис ОК

**1. Анотація ОК.** Навчальний курс присвячений вивченню нотної грамоти. Робота з інтервалами, акордами та септакордами. Підбір мелодії на слух. Записування почутої мелодії на нотному листку (музичний диктант). Даний ВК може вивчатися як фахівцями з музичного мистецтва, так і всіма бажаючими.

**Зміст ОК:** Курс спрямований на виховання та розвиток музичного слуху (в тому числі так званого внутрішнього слуху) та музичної пам'яті. Теми викладені з поступовим наростанням складності. Включає сольфеджування (спів по нотах з вимовлянням назви кожного звуку), слуховий аналіз музики та її запис (музичний диктант). Сприяє зв'язку теорії музики з музичною практикою. Особливо важливий для учасників вокальних та

хорових колективів.

**2. Пререквізити.** «Основи історичного і теоретичного музикознавства», Академічний і джазовий хор», «Спеціальний клас (за видами)»,

**Постреквізити.** Вікова музична психологія та організація музичного навчання, Методика викладання фаху (за видами), Методика і практикум роботи з музичним колективом (за видами), Спеціальний клас (за видами), Академічний і джазовий хор, Вокально-оркестровий клас.

**3. Мета і завдання.** Навчити використовувати набуті знання і навички у своїй професійній діяльності під час роботи з хоровим чи вокальним колективом.

#### **4. Результати навчання**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)**

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

## **5. Структура ОК**

Назви змістових модулів і тем	Усього	Л е к.	Практ.	Л а б.	Сам.роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
<b>Вокальні та хорові перекладення та аранжування. Теорія</b>							
Т.1 Вивчення інтервалів. Слуховий аналіз. Слухові вправи для інтонаційного засвоєння інтервалів.	30		5		23	2	
Т.2 Вивчення акордів з оберненням. Слуховий аналіз.	30		5		23	2	ІРС/35
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>		<b>10</b>		<b>46</b>	<b>4</b>	<b>ІРС/35</b>
<b>МКР 1</b>							<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
<b>Практичні відпрацювання. Переклад та аранжування музичних творів.</b>							
Т.3 Вивчення септакордів з оберненням. Слуховий аналіз.	45		10		32	3	
Т.4 Написання музичного диктанту. Основні види модуляцій	45		10		32	3	ІРС/35
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>90</b>		<b>20</b>		<b>64</b>	<b>6</b>	<b>ІРС/35</b>
<b>МКР 2</b>							<b>15</b>
<b>Всього</b>	<b>150</b>		<b>30</b>		<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

ІРС — індивідуальна робота здобувача

**Поточний контроль** виставляється під час роботи на практичних заняттях з врахуванням ІРС на лекціях (ПК 1 35б, ПК 2 35б.)

**Модульний контроль** здійснюється у формі тестування або на основі усних відповідей по пройденому матеріалу (за вибором здобувача). ВК має два модулі (МКР 1 15б, МКР 2 15б.).

**6. Завдання для самостійного опрацювання.** Спів та сольфеджування спеціальних вокальних вправ. Написання завдань з побудови інтервалів, акордів і септакордів з їхнім оберненням. Матеріал дає викладач.

#### IV. Політика оцінювання

##### Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним

дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

#### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну. Основним завданням перескладання заліку є написання вокальної обробки або аранжування музичного твору. Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

### **V. Підсумковий контроль**

На залік виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Формою підсумкового контролю з дисципліни, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно силабуса, впевнено володіє теоретичними і практичними основами вокального та хорового аранжування. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно силабусу на недостатньому рівні, не володіє теоретичними і практичними основами вокального та хорового аранжування компетентностями.

ОК складається з двох змістових модулів. Підсумкова оцінка виставляється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

#### **Критерії оцінювання поточного контролю:**

**35–32 / 70-63** балів – повністю виконане завдання;

**30–23 / 62-53** балів – завдання виконане з незначними похибками;

**22–16 / 52-42** балів – завдання виконане на неналежному рівні;

**15–2 / 41-1** бали – завдання виконане частково;

**1-0** бали – завдання не виконане.

#### **Критерії оцінювання модульного контролю**

**15-13 / 30–27 балів** отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння проведення заняття.

**12-11 / 26-22 балів** отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують

завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями проведення практичного заняття.

**10-5 / 21-18 балів** отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі проведення практичного заняття.

**4-2 / 17-11 балів** Часткове виконання завдань.

**15-1 / 10-1** Завдання виконані на мінімальному рівні.

**0 балів** Завдання не виконувалось.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2010. 226 с. нот
2. Беліченко, Н. (2016). Завдання з сольфеджіо та гармонії Слуховий та гармонічний аналіз. Ладові диктанти. Мелодії для гармонізації. Вправи на фортепіано. Харків, 2016
3. Кравцов, Т., Турнєєв, С. (2020). Збірник музичних диктантів та мелодій для гармонізації. Харків: Естет Принт
4. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: «Музична Україна», 2008. 112 с. нот
5. Фоменко, Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с.
6. Фахова підготовка до виконавської діяльності та вокально-хорового аранжування в умовах вищої мистецької школи: навч. посіб. для здобувачів вищої освіти напряму «Музичне мистецтво» / Світлана Панасюк, Олег Гонтар. м. Луцьк, Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Луцьк : електронне видання, 2023. 184 с.